

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	Anno	Semestre	Trimestre
Firenze e dintorni e provincia	L. 12	L. 12	L. 6 50
Switzerland e Germania	» 12	» 12	» 12
Francia, Austria e Germania	» 12	» 12	» 12
Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo	» 12	» 12	» 12
Grecia, Turchia ed Egitto (via d'Ancona)	» 12	» 12	» 12
Missa L. 225. Gli abbonamenti cominciano col 1° di ogni mese.			

Le lettere e cambiali d'indirizzo dovranno aver sulla faccia retto l'indirizzo al giornale.

Chiusura foglio: cent. 5 in Firenze — Un foglio arretrato cent. 10.

L'OPINIONE

Giornale Quotidiano

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

In Firenze all'Ufficio del Giornale, via S. Gallo n. 21, piano terreno. In Torino all'Ufficio raccoglie dei giornali, via della Fiamma, n. 19. Nelle provincie presso gli uffici postali.

A Parigi all'Agence Havas, rue J. J. Rousseau, n. 61: a Londra, Deley Davies et Comp, Fleet-Street, Gerbilli; a West-End Branch, n. 1, Cecil Street Strand.

Le lettere ed i rimborsi devono essere inviati, franchi, alla Direzione del Giornale. — Non si restituiscono i manoscritti.

Per gli abbonamenti rivolgersi all'Ufficio generale d'Abbonamenti sui Giornali di A. DANTE FRONZONI agente commissionario, via Cavour, n. 27.

Le inserzioni costano L. 2 la linea.

Gli abbonamenti che si prendono per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze, 4 gennaio

LA MONARCHIA IN ISPAGNA

Badi la Riforma che a poco a poco stiamo per convertirsi alla di lei opinione e per desiderare la repubblica in Spagna. La sola differenza che passerebbe fra noi e lei sarebbe questa: che mentre essa combatte per la repubblica colla passione d'un vero amante, noi siamo per dichiararci disposti a subirla in Spagna come un rimedio passeggero, e se ci permette il paragone, saremmo per iscriverla sulla ricetta come scrivemmo, se fossimo medici, l'ordinazione di tre oncie di sale d'Inghilterra, un purgante potentissimo, cioè, che sbarazzasse il ventricolo d'un ammalato su cui passassero i tre pasti natalizi che si fecero quest'anno in alcuna di quelle benedette città d'Italia, dove si conserva l'uso di far incominciare la festa al venerdì per finirla al lunedì.

La monarchia in Spagna aveva compromesso il suo prestigio. Non è recente la decadenza di quella famiglia che imperava a Madrid; ma se qualche cosa abbisognasse ad attestare ancor più la mancanza di quel decoro e di quella dignità che devono essere i primi attributi d'una stirpe di principi, pur troppo la si troverebbe nella gara che ora si combatte sul trono di Spagna fra gli individui della stessa famiglia borbonica. Che umilia di domande, che meschinità nella gara! Sono giunti sino al punto di scusarsi della mancanza di coraggio!

No; non è una monarchia di questa specie che può rigenerare la Spagna, e se prima non venga sbarazzato il terreno da tutto quello passivo feroce che ora fanno di quel paese un vero caos, non vediamo qual altra nemmeno possa plantarvisi e mettervi radice ed adempiere insomma la missione per la quale verrebbe assunta.

Queste considerazioni, che non siamo soli a fare, dovrebbero rendere tranquillo il *Journal des Débats* sulle conseguenze dell'ambizione di Casa di Savoia. Noi crediamo benissimo che in mezzo a tanti uomini di cui si profferirono i nomi, sarà stato pronunciato anche quello d'un nostro principe; ma porsi in mente che una tale eventualità sia stata accettata davvero da uomini pratici ci pare un sogno.

Prima di tutto la famiglia che regna in Italia non è così ricca di principi; da averne, come si suol dire, in disponibilità. Bastano appena per rappresentare in un

paese così sparpagliato come il nostro il lustro della corona, bastano appena a garantire la stabilità. Ma ne avessimo pure d'avanzo, e chi oserebbe consigliare a giovani principi inesperti e soprattutto disarmati, per la loro stessa lealtà, contro quel cumulo d'intrighi che si combattono in Spagna, di avventurarsi in quel dedalo nel quale anche i più scaltriti si perderebbero?

Non vogliamo fare paragoni che possano tornare a disdoro della Spagna; ma noi non possiamo dimenticare l'esempio del Messico, e se ivi ha naufragato un principe, a cui certamente nessuno vorrà negare altissime doti di mente e di cuore, come potrebbero sperare di giungere alla meta i principi nostri?

Non è più il tempo in cui si possano compiere con vantaggio di tutti queste trasmissioni di famiglie principesche. Quello che ha potuto fare, un Guglielmo in Inghilterra, i Coburgo nel Belgio e nel Portogallo, male si spererebbe nella Spagna; tentarlo almeno adesso sarebbe imprudentissimo. I partiti, nella vicinanza delle loro passioni, non lascerebbero tregua alcuna al governo che non realizzasse il loro ideale, e tutti hanno bisogno di qualche agio di tempo e di prove per convincersi della loro relativa impotenza, e per essere fatti più arrendevoli nel riguardare quel potere riparatore che un giorno o l'altro tutti saranno costretti ad invocare.

Su quale elemento potrebbe appoggiarsi un principe, specialmente se forestiero, accettando la Corona di Spagna? Sull'esercito no, perché avvezza alla sedizione. Un principe che andasse accattando il patrocinio di questo o quel generale che meglio abbia raccolto in mano le fila della cospirazione militare, la quale, come abbiamo veduto, è sempre pronta ad ordirsi, non avrebbe autorità sulla nazione e finirebbe per soccombere. Sui partiti politici no, perché anch'essi, scissi ed intolleranti, altro non vedono che la esclusione del loro rivali come lo scopo a cui deve tendere la politica del governo. Forse sul popolo, generoso per gli istinti, ma fanatico ed ignorante, quindi soggetto ad essere zimbello d'ogni intrigante?

Ed a questo si aggiunga le finanze esaurite, l'amministrazione scompigliata e scontenta, il clero ostile e potentissimo. Tirate la somma e vedete se è questa una posizione che possa essere accettata da un giovane principe, od ancora adolescente come il principe Tommaso, o sull'aprire degli anni come il duca d'Aosta, il quale potrà mostrare la cicatrice d'una ferita riportata combattendo per la sua patria, ma nel

quale invano si cercherebbero gli scaltri-moni che sono necessari per governarsi in una situazione così spinosa come è quella che la Spagna presenta a giorni nostri.

Vi ha bisogno d'un gran purgante per quel paese, prima di ottenere un buon governo stabile; sia la repubblica, sia una dittatura, sia pur anche una monarchia; se mai fra tutti gli individui della famiglia borbonica che ora si contendono il trono, uno fra essi giunge per un momento ad afferrarlo, qualunque sia il regime che per ora prevarrà in Spagna, noi non possiamo figurarlo come una stabile istituzione. La Spagna ha bisogno d'uno sforzo potente per risollevarsi da quella condizione a cui l'hanno tratta l'ignoranza delle masse, la fanatica potenza del clero e la irrequieta ambizione dei suoi ottimati; ma per farlo è necessario che abbia persuasione del tutto opposte a quelle in cui ora va cullandosi. A quello che sembra, leggendo le varie pubblicazioni dei partiti politici, non è sorto ancora in nessuno il sospetto che la cagione del male della Spagna risiede in essi e che ogni forma di governo, ogni principe od ogni presidente su cui mettersero gli occhi sarà impotente intanto che essi non si correggano. Eppure questa è condizione preliminare ed essenziale di salvezza.

Fra i giornali austriaci ed ungheresi si dibatte una questione che si può dire vitale per la salute della monarchia; sino a qual punto cioè gli interessi della parte cisleitana dell'impero possono dirsi solidali alla parte transleithana e viceversa. Il *Pester Lloyd* ha detto: Che cosa ne importa a noi ungheresi della linea del Meno? Che la Prussia la oltrepassi o no per noi fa lo stesso. Ed il *Pesti Naplo* soggiunge: Quello che a noi sta a cuore, è la politica orientale della Prussia; quel suo accarezzare i progetti della Russia, il favorirne l'ambizione, non ci va in nessun modo e saremo per questo solo condotti a mettersi in ostilità con Berlino, mentre se non fosse che per la questione tedesca, non avremmo ragione di riscaldarci il sangue.

A questo linguaggio la *Presse* di Vienna risponde e non senza un'apparenza di ragione: Adagio, signori ungheresi, perché se voi non volete darvi alcun fastidio della politica tedesca della Prussia, che a noi tedeschi della monarchia nuoce tanto, anche noi non avremo ragione di cruciarci della politica orientale del conte di Bismarck, la quale nuoce soltanto a voi. Ed a che cosa si ridurrebbe questa benedetta monarchia austro-ungherese se questa indifferenza vicendevole per gli affari del socio dovesse

essere il principio dominante della società? D'altronde dov'è la giustificazione di questa indifferenza che voi vantate? Vi è forse indifferente di avere ai vostri confini piuttosto la Prussia potentemente organizzata e micidiosa, che alcuni piccoli Stati della Germania meridionale i quali non vi danno certamente nessun fastidio? Quando la Prussia avrà sotto di sé tutta la Germania, sarete voi ungheresi che le detterete la politica orientale che meglio vi conviene?

Il giornale austriaco ha nel fondo più ragione dei fogli ungheresi, sebbene praticamente la questione sia facile il prevedere che potrebbe essere risolta assai facilmente, promovendo, nel caso d'un conflitto, la lotta su di un punto e sull'altro. Il guaio però sta piuttosto in quella reciproca diffidenza che si dimostrano le due parti dell'impero, diffidenza che pur troppo è da un lungo passato giustificata.

Se nella monarchia austriaca non si fosse appunto adoperata l'influenza che si aveva in Germania per pesare addosso all'Ungheria, se non vi fosse tutta quella lunga storia di conflitti che talvolta raggiunsero perfino il grado di sanguinosissime rivoluzioni e spietate compressioni, questa diffidenza non esisterebbe; ma dopo il periodo corso dal 1848 al 1867, senza parlare della storia antica; dopo i tentativi dello Schwarzenberg e dello Schmerling, chi può far torto agli ungheresi se vedono con sospetto il governo dell'imperatore mirare al ripristino delle sue influenze in Germania?

Vi ha in questa riunione dell'Austria col'Ungheria, e vi si avrà ancora per qualche tempo quell'inconveniente che si trova in tanti matrimoni, in tante famiglie nuovamente raccolte sotto un medesimo tetto dopo una lunga e clamorosa scissura. Vi può essere un grande interesse nel restare insieme, ma il sospetto vince l'affetto.

CORRISPONDENZE ITALIANE

MILANO, 3 gennaio. — Le notizie della provincia riguardanti l'applicazione della tassa sul macinato, fanno qualche piccola eccezione, in generale sono buone. Invece, appena fuori della nostra città, cioè nel comune dei Corpi Santi, i mugugni sono andati tutti d'accordo a sospendere i lavori, non ritirando la licenza d'esercizio e protestando contro le gravose condizioni, con un ricorso al Ministero, sottoscritto da tutti. Si spera però che, passati alcuni giorni, la cosa verrà risolta amichevolmente, molto più che l'attuale resistenza dei mugugni è sostenuta dal fatto che, negli scorsi due mesi si macinò una sterminata quantità di grano, la quale, per qualche tempo, permetterà che non si sentano le conseguenze del presente sciopero.

La cosa del nostro massimo teatro procedo abbastanza bene, e quei publicisti no-

stri che vollero affrettare le loro critiche dopo la prima rappresentazione, dicendone piuttosto male, dovettero ricredersi nelle successive, con poco utile dell'imprenditore e con molta sorpresa dei lettori che vedono oggi diersi bianco ciò che ieri era battezzato per nero. Un'opera come il *Don Carlos*, o, per meglio dire, uno spettacolo musicale alla Scala, non può convenientemente e coscientemente giudicarsi alla prima rappresentazione, che in tutti i teatri del mondo, non è, e quasi starci per dire, non può essere perfetta. Tanto è vero che il pubblico nella sera dopo, alla barba di tre lunghe appendici dei giornali più noti, applaudi fragorosamente alla esecuzione ed agli artisti. Fra questi la Stolz è decisamente una meraviglia rarissima.

Ieri sera comparve alla Scala il *Mosè* col ballo grande del Monplaisir la *Semiramide del Nord*.

La vasta sala era affollata di scelto pubblico e i palchi fulgenti di patrizio bel, cariche d'oro, di gemme e di elegantissime toilettes, facevano splendida corona nell'immenso recinto. Il teatro, per dirla in una, presentava, per se stesso uno dei più belli spettacoli che si possa vedere.

Un rispettoso, anzi religioso silenzio si fece dal numeroso uditorio alla sinfonia ed all'alzata del sipario, che annunciava la comparsa del *Mosè*, una delle più grandi creazioni musicali che la storia ricordi e che il mondo deve alla potenza del genio di Rossini. E a questa potenza e a questo genio il pubblico della Scala era disposto ieri sera a fare un grande atto d'omaggio, sorpassando e perdono anche alle mediocri interpretazioni; cosa questa che ben di rado avviene alla Scala.

Il tenore Mongini, come avete veduto da una sua lettera pubblicata su tutti i principali nostri giornali, aveva dichiarato al pubblico che, trovandosi perfettamente ristabilito dalla indisposizione per la quale era stato impedito di cantare le prime serate nel *Don Carlos*, ora si metteva a disposizione dell'Impresa e si offriva d'andare in scena nel *Mosè* e nel *Don Carlos* a termini del suo contratto. Questa frase lo comprometteva, di molto in faccia al pubblico e non poteva essere più arrischiata.

Infatti al suo uscire, nel primo atto, fu accolto quasi senza i pochi applausi d'incoraggiamento che sogliono sempre prodigare alle prime parti per atto di gentilezza. Qualche battuta di mano che fu tutto zitto, annunciò la sua comparsa; ma alle prime battute il pubblico capì subito che aveva a che fare con un caporione del canto e gli applausi scoppiarono su tutta la linea ad ogni pezzo.

Nel secondo atto l'applauso sull'atto d'antusiasmo, e alla fine del duetto ultimo, tra lui e il baritone Rota (Farone e suo figlio), il pubblico dopo di averli chiamati quattro volte al proscenio, ne volle la replica. Questa fu fatta sul davanti del telone abbassato, perché la scena era di già ingombra dai preparativi del ballo.

Il ballo del Monplaisir fu trovato estremamente lungo e sto per dirvi, che se non vi fosse stata di tanto in tanto l'abilità della celebre Baratta, la noia sarebbe riescita mas-

APPENDICE

L'AMMINISTRAZIONE

dell'agricoltura, dell'industria e del commercio nel regno d'Italia durante l'anno 1868.

Il miglioramento dell'agricoltura, dell'industria e del commercio, essendo di supremo interesse per tutti, io sto in non inutili cose dare un cenno della relazione dell'amministrazione di detti rami del pubblico servizio per corrente anno, presentata dal comm. Carlo De Cesare a S. E. il ministro Broglio, nella quale è svolto lo stato in cui attualmente trovansi i servizi in parola.

Delle cose in essa esposte, ognuno, comunque attento in simili affari, potrà rendersi persuaso che molto si è fatto, e ciò è arrischiato che ancora di più farassi in avvenire. Si abbia quindi i meriti elogi il solerte e benemerito sig. De Cesare, al quale, spero, non verrà meno il coraggio di tradurre in fatti le sue voglie vedute, il che non lieve beneficio arrecherà al benessere generale della nazione.

Passo ora a riassumere per sommi capi quanto di più rilevante si contiene in detta relazione, testè venuta in luce, cogli eleganti tipi dello stabilimento Pellas.

L'egregio autore comincia a dichiarare che, a causa delle perenni minacce di soppressione, quasi merse inutile o stantia, il ministero di agricoltura, industria e commercio, non ha potuto funzionare con quella fermezza che occorre, e quindi non sono succeduti quei benefici che da esso devono scaturire.

Rimosso il fantasma della soppressione, si accenna il modo come dare un regolare e proficuo indirizzo. E siccome lo stato economico d'una nazione si collega essenzialmente coll'ordine amministrativo di essa, così per innanziare il primo, bisogna cominciare con una ben definita amministrazione in armonia col principio della scienza e colla specialità dei servizi ch'essa è chiamata a promuovere. La qual necessità è maggiormente risentita in detto ministero per le importanti e speciali materie di cui si occupa.

Dopo queste brevi considerazioni generali sulle attuali condizioni economico-amministrative del paese, si passa in accurate disamina l'andamento dei vari servizi. E, cominciando da quello dell'agricoltura, si mostra che, se essa al certo non si ritrova in uno stato del tutto fiorente, fu sotto ogni riguardo incoraggiata e protetta, senza che si fosse minima-mente ingarbiata l'azione governativa sulla libertà dei privati, nella quale non può esservi ingerenza alcuna.

A titolo di premio e ricompensa, nell'ultimo biennio (1867-68) furono distribuite 377 medaglie in oro, argento e rame ed erogato una somma di oltre 40,000 lire. Né ciò fu denaro sciupato, poiché se nel primo anno non si ebbero che 5 esposizioni, nel secondo queste ascesero al bel numero di 28 e che, se ne dica, un vantaggio da esse viene sempre ricavato. Come vantaggio del pari si ricava dalla istituzione dei Comizi agrari, i quali ascendono ora al numero di 272. Alcuni di essi, è vero, lessano molto a desiderare, ma non è a sconoscere che moltissimi han dato e danno all'agricoltura una tale spinta di miglioramento, che molto ci fa sperare per l'avvenire. Né questo è tutto; pare si voglia aggiungere, a bisogna far plauso, ad una federazione agraria che mettendo in paragone e comunione gli studi fatti ed i risultati ottenuti, nessuno potrà dubitare dell'immensi benefici che ne seguiranno, e ne si è tracciato mostrare di quanti salutarî effetti sia l'uso delle macchine, alcune delle quali verrebbero date ai Comizi più operosi onde da essi si possano prendere esempio, ed il mantenimento e promozione delle colonie agricole. Inoltre è stato conferito un premio di 1000 lire ed una medaglia d'oro per chi scrisse un eccellente catechismo agrario del quale diffusi l'Italia, facendo dei molti provvedimenti presi, onde rimuovere vari sconci esistenti nell'amministrazione dell'agricoltura.

Passando a tener parola dei boschi e delle

foreste, considerando gli immensi danni cagionati dai dissodamenti che nell'anno 1867 (1) ascesero alla estensione di oltre 8000 ettari, facendo le contravvenzioni constatate che sorpassarono la cifra di 22,000, fu riconosciuta provvida l'ingerenza governativa, la quale senza menomare la libertà della proprietà, garantisce gli interessi generali dello Stato. A questo intento ed a far cessare le tante diverse e contraddittorie disposizioni, vigenti nelle varie provincie italiane, venne formulata apposita legge, già presentata all'approvazione del Parlamento. Vivamente poi si insistette a far rimborsare le volte dei nostri monti e le sponde dei fiumi, e premi e sussidi furono conferiti a quei comuni o privati che attesero a tale opera. Ed affinché la selvicoltura possa diffondersi in Italia, apposito istituto venne creato nell'ex Badia di Valmorbida, in provincia di Firenze.

La ripartizione dei terreni demaniali nelle provincie napoletane è quasi compiuta ed immensi vantaggi ne risulteranno, essendosi creati in otto anni 107,000 proprietari all'incirca ed assicurati ai comuni un annuo reddito di oltre 1,000,000 di lire. Ed ove vari litigi non

(1) Parlati di detto anno e non del presente, mentre i dati statistici di quest'ultimo non sono del tutto pervenuti al Ministero, poiché le notizie concernenti le concessioni fatte alle prefetture pervengono solo nel primo mese dell'anno successivo.

fossoro sorti, anche la subpartizione dei terreni adempivili nelle provincie sarde, sarebbe a quest'ora del tutto compiuta.

A causa del suo basso livello, l'Italia offre una immensa superficie di terreno coperta da stagni e da paludi. Essa dovrebbe del tutto bonificare, la qual cosa facendosi in modo ampio, si verrebbe ad accrescere la ricchezza nazionale; poiché, sacrificati oltre 1,000,000 di ettari di terreno, ora sotto il dominio delle acque stagnanti, e migliorata la condizione di oltre altri 3,000,000 di ettari, attualmente in contatto con la malaria, si potrebbe ottenere un aumento totale di oltre L. 1,700,000,000 sulla nostra ricchezza fondiaria e di circa 1,500,000 abitanti; senza disconoscere che la ringhiardita salute degli abitatori delle paludose plaghe, che salva qualche eccezione, si estendono dal Tagliamento al capo di Lenca, e da questo a Reggio ed a Nassa Marittima, tutta in ricchezza verrebbe a convertirsi. Sordinata intanto e quasi in completo sfacelo era l'amministrazione delle bonifiche delle Maremme toscane e quella delle bonifiche napoletane. Nella il Ministero lasciò di tentato, onde regolarizzare si importanti servizi. Lo spartimento di attribuzioni non permette dare ad essi un radicale e completo assetto; ma ad ogni modo, il lavoro delle bonifiche maremmane fu continuato e procede con alacrità, ed il pari deve dirsi di quello delle bonifiche napoletane. La spesa sinora occorsa non deve mettersi in dubbio, è ingente, ma

Programma d'Associazione pel 1869 ai Giornali ed alle Pubblicazioni Illustrate
CHE ESCONO PER DISENSE DALL' STABILIMENTO DELL' EDITORE

EDOARDO SONZOGNO

MILANO, VIA PASQUIROLO, NUM. 14.

LO SPIRITO FOLLETO

GIORNALE UMORISTICO ILLUSTRATO
IN GRAN FORMATO

Si pubblica in Milano ogni giovedì. — Disegni da Album, quadretti di genere, schizzi, caricature, ecc. — Art. di disegnatore: Cav. GUIDO GONIN, Ernesto e Francesco Fontana, G. Gerra, L. Bergamini, C. Mariotti, F. Zenardo, ecc. — Torna inutile raccomandare questo giornale già noto ed ammirato tanto in Italia che all'estero per la vera specialità delle sue splendide illustrazioni. Basterà accennare che i principali disegni dello Spirito Folletto ed annessi quelli dovuti alla matita del rinomato artista cav. GUIDO GONIN, verranno col prossimo anno pubblicati anche in Londra per regolare contratto concluso dall'editore Sonzogno colla casa editrice inglese Peter Cassel and Galpin, e che una edizione speciale ne verrà pure data in luce a Parigi.

Pel nuovo anno pertanto *Lo Spirito Folletto* non ha che una promessa a fare, quella di raddoppiare le sue cure per mantenersi nella fama che si è acquistata e della quale va orgoglioso.

Col 1° gennaio 1869 rimangono aperti i seguenti abbonamenti con premi gratuiti straordinari come segue:

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto nel Regno Anno L. 25 Sem. 12 50 Trim. 7 50
Un numero separato (nel Regno) L. 1.

Chi prenderà l'abbonamento per tutta l'annata 1869 avrà diritto ai seguenti DONI:
1.° Un esemplare del *Quattro Litografico* espressamente eseguito colla massima accuratezza dal cav. GUIDO GONIN, rappresentante: *Il Capo d'anno*, in un gran foglio, carta distinta (da porsi in cornice).

Questo quadro verrà posto in vendita separatamente al prezzo di L. 5.

2.° Un elegantissimo *Calendario Americano per 1869*, da sfogliarsi giorno per giorno.

3.° Questo *Calendario* viene posto in vendita separatamente al prezzo di L. 2.

NB. Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione questi due importanti premi, esigendo all'annunzio dell'abbonamento annuo cent. 50, per spese di porto.

LA NOVITÀ

GIORNALE IN GRAN FORMATO DELLE MODE

LAVORI FEMMINILI E DI ELEGANZA

Si pubblica in Milano il 10, 20 e 30 di ogni mese. — Questo Giornale, il più splendido ed importante fra i giornali per le famiglie che si pubblica in Italia, dà figurini grandi colorati, tavole colorate, ricami, tappezzerie, lavori d'ago, lavori a perle, modelli, ecc.

Pubblica intercalati nel testo, tutti i disegni di mode e lavori di ogni genere del giornale *Il Bazar* di Berlino e delle *Mode Illustrées* di Parigi, e che alcuni giorni prima di entrambi questi giornali. — Ogni numero della *Novità* contiene non meno di una trentina dei suddetti disegni oltre ai relativi annessi di figurini colorati, tavole di modelli, tavole colorate, ecc.

LA NOVITÀ è la vera Enciclopedia delle mode e dei lavori femminili.

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto nel Regno Anno L. 25 Sem. 12 50 Trim. 7 50
Un numero separato (nel Regno) L. 1.

DOVO perenne a tutti gli abbonati: — Per aderire al desiderio espresso da molti signori Associati di estendere maggiormente la ricchezza del loro giornale, ecc. l'Editore ha deciso, per non limitare la parte di utile che verrebbe da questi accapitata, di dare in dono a tutti gli associati della *Novità* un giornale di romanzi che consta di 12 pagine in 1° grande, su carta di lusso, si pubblica una volta per settimana (il sabato) e viene il giorno stesso di sua pubblicazione spedito gratuitamente a tutti gli Abbonati della *Novità* per tutta la durata della loro associazione.

DOVO straordinario agli Abbonati annui: — Oltre al dono suddetto del giornale settimanale *Il Romanziere delle Famiglie*, che si riceverà per un anno, anticipato, ben inteso, l'importo d'abbonamento, avrà diritto al premio gratuito di un quadro fotografico su tela da scegliersi fra due seguenti, eseguiti dalla signora Leopoldina Borzani: a) *Le prime nevi*, dall'originale del signor B. Giuliano; b) *I Racconti della Nonna*, dall'originale del signor F. Buzzi.

NB. Separatamente questi quadri costano lire DIECI cadauno.

IL TESORO DELLE FAMIGLIE

Moderna ricamatrice — Monitore delle sarte

Ecco della moda — Paniere da lavoro riuniti

GIORNALE ISTRUITIVO PITTORESCO DI MODE, LAVORI FEMMINILI, ECC.

Venti pagine di testo con illustrazioni, tavole colorate, figurini delle mode, patroni, tavole di lavori d'ago, ecc., disegni artistici, acquerelli, musica, ecc., ecc. — Si pubblica in Milano ai primi d'ogni mese. — *Il Tesoro delle Famiglie*, in tre anni di edizione, ha saputo conquistarsi un posto a parte fra i giornali educativi e di moda. Essi deve ciò alla direzione intelligente ed accurata che presiede alla scelta dei suoi articoli e dei suoi lavori, fedeltà, moralità, ricchezza, ecco la sua massima. *Il Tesoro delle Famiglie* realizza nuovi ed importanti miglioramenti. Essi darà maggior copia di annunci d'ogni sorta ed in grande formato per tele, ricami, lavori all'uncinetto, al canovaccio, ecc., grandi modelli e modelli tagliati, cronologiche, disegni artistici di GUIDO GONIN, giuochi, pasticcini, sorprese, ecc. Insomma *Il Tesoro delle Famiglie* è in grado di sfidare pel suo buon mercato e la sua ricchezza ogni altro giornale dello stesso genere.

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto in tutto il Regno Anno L. 12 Sem. 6 50 Trim. 3 50
Un numero separato (nel Regno) L. 1 50.

DOVO agli abbonati annui: — Prendendo l'abbonamento per un anno e pagando anticipatamente l'importo, ogni associato riceverà franco di porto in dono un ricchissimo volume in 8° adorno di oltre 200 accuratissime incisioni intitolato: *Nuovo Manuale dei Lavori delle Dame* secondo le più recenti variazioni della moda, trattato elementare di ogni maniera di lavoro in biancheria, in ricamo, in tappezzeria, a maglia, all'uncinetto, al fletto, in guipure, in frivolezza, in applicazione, in perle, in oro, in frangie, in merletti, in fiori di lana e di seta, lavori di capriccio, ecc.

Quest'opera indispensabile alla signora abbonata ai giornali di mode, separatamente costa L. 3.

LA SETTIMANA

GIORNALE ILLUSTRATO DI ROMANZI o VARIETA

Ecco il Giornale

Ogni numero consta di 16 pagine in 4°, di cui 4 di attualità e varietà, e 12 di romanzi italiani e stranieri. I romanzi vengono pubblicati in modo che possono separarsi e formare ognuno un volume a parte. I signori associati ricevono gratis le copertine di ciascun romanzo. LA SETTIMANA oltre ai disegni di attualità e varietà dà circa 12 romanzi ogni anno: vengono pubblicati tre romanzi contemporaneamente, con accurate illustrazioni.

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto nel Regno Anno L. 3 50 — Semestre L. 3 —
Un numero separato (nel Regno) Cent. 10.

Questo giornale spedito in dono a tutti gli abbonati del giornale politico-quotidiano IL SECOLO.

L'EMPORIO PITTORESCO E L'ILLUSTRAZIONE UNIVERSALE

(RIUNITI)

Col 1° gennaio 1869 queste due pubblicazioni si fonderanno in un solo giornale che col suddetto titolo e nel formato di 16 pagine in 4° splendidamente illustrate, uscirà ogni domenica in due edizioni, una comune ed una di lusso. L'edizione comune conserverà il sesso e la carta dell'edizione attuale dell'Emporio Pittoresco, e quella di lusso verrà impressa su carta grave e sovrappinta come l'attuale dell'Illustrazione Universale. — Concentrando in una sola queste due importanti pubblicazioni, l'Editore mira allo scopo di accoppiare ad una più ricca ed accurata redazione artistica-letteraria, il pregio del massimo buon mercato. — L'Emporio Pittoresco e l'Illustrazione Universale, riuniti in un solo giornale, riusciranno a formare una perfetta pubblicazione settimanale illustrata nella quale agli articoli e disegni d'attualità, si alterneranno articoli e disegni sulle arti, la storia, la scienza, le invenzioni, le scoperte, i viaggi, i costumi, ecc. Essa darà ritratti e biografie di celebri contemporanei. Pubblicherà articoli ed illustrazioni sulle industrie nazionali. Vari romanzi illustrati vi si succederanno, e questi preferibilmente d'autori italiani. Anche la moda vi avrà il suo posto ed i disegni piacevoli e le caricature vi appariranno di tratto in tratto. I rebusi, gli indovinelli e le sciarade infine, nel passaggio dei lettori, non verranno mai dimenticati. Aggiungasi a tutto ciò l'eleganza dell'edizione garantita dall'accuratezza della stampa, che verrà eseguita nella tipografia dello Stabilimento Sonzogno per mezzo delle nuove macchine di precisione.

PREZZI D'ABBOONAMENTO

all'Edizione comune (sulla solita carta dell'Emporio) Franco di porto nel Regno. Anno L. 6 Sem. 3 1° Edizione di lusso (con carta grave sovrappinta) Franco di porto nel Regno. Anno L. 10 Sem. 5

Prezzo d'ogni numero separato (all'Edizione comune) (nel Regno) Cent. 10.

L'edizione di lusso non si rilascia che in abbonamento.

DOVO agli abbonati annui: Chi prenderà l'abbonamento per tutta l'annata 1869 all'Edizione di lusso, oppure all'Edizione di lusso, avrà diritto ai seguenti DONI:

1.° Un esemplare del romanzo di Elia Berthel: *Le caccie di Parigi*, due volumi in 8° di complessive pag. 376.

2.° Un elegante *Calendario da gabinetto* per 1869, ed altro *Calendario* da portafogli.

NB. Fuori di Milano per ricevere franco a destinazione i suddetti doni bisogna aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50 per spese di porto.

I ROMANZI CELEBRI ILLUSTRATI

Pubblicazione per dispenze di otto pagine in 4° su carta di lusso e levigata, con accuratissime incisioni.

Per aderire al desiderio espresso da molti associati alla suddetta raccolta, verrà compiuta la serie dei romanzi storici di ALESSANDRO DUMAS, che sono i capolavori di questo celebre scrittore, per cui al *Romanzo Romano* Giuseppe Balsamo e *Il Conte Castiglione* del quale venne ora incominciata la pubblicazione colla dispenza N. 306, faranno seguito gli altri della serie di Alessandro Dumas: *La Contessa di Charny* — *Il Cavaliere di Maison Rouge*, ecc.

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto nel Regno. Per 100 dispenze L. 9 — per 50 L. 5 —
Una dispenza separata (nel Regno) Cent. 10.

Gli associati ricevono gratis i frontispizi e le copertine di ciascun romanzo.

Gli abbonamenti possono decorrere dalle dispenze 51 — 101 — 151 — 201 — 251 — 301 come altresì dalle dispenze con cui ebbero principio i singoli romanzi, cioè:

— 1. *Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 2. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 3. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 4. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 5. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 6. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 7. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 8. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 9. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 10. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 11. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 12. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 13. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 14. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 15. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 16. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 17. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 18. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 19. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 20. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 21. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 22. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 23. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 24. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 25. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 26. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 27. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 28. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 29. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 30. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 31. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 32. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 33. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 34. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 35. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 36. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 37. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 38. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 39. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 40. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 41. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 42. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 43. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 44. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 45. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 46. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 47. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 48. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

— 49. *Il Conte di Montecristo* — 66. *Nostra signora di Parigi* — 66.

— 50. *Le Moschettieri* — 113. *Venti anni dopo* — 146. *Il Visconte di Mirepoix* — 221. *La Regina Margot* — 246. *La Signora di Montecristo* — 278. *Il Quarantacinque* — 306. Giuseppe Balsamo.

ROMANZI SCELTI

DI P. DE-KOCK

ILLUSTRATI

Vengono pubblicati per dispenze di otto pagine in-4°, ed in modo da poter essere riuniti in volume a pubblicazione completa di ciascun romanzo. Essono non meno di tre dispenze per settimana. Colla dispenza 51 venne compiuta la pubblicazione del bellissimo romanzo *L'Amante della Luna* e colla dispenza 52 venne incominciata quella del lieto ed interessante romanzo *Paolo ed il suo cane* appena terminato il quale, avrà luogo la pubblicazione del nuovissimo romanzo *Le Ragazze di Magazzino* prima traduzione ed unica autorizzata, adorna di molte e belle vignette accuratamente incise.

PREZZO D'ABBOONAMENTO A 100 DISENSE franche di porto nel Regno L. 5.

Una dispenza separata nel Regno cent. 5. Gli Associati ricevono gratis la copertina di ciascun romanzo.

IL

ROMANZIERE ILLUSTRATO

GIORNALE SETTIMANALE ILLUSTRATO DI ROMANZI

Sedici pagine in-4° grande su carta di lusso

ogni Giovedì

E il più anziano ed il più importante Giornale di Romanzi che si pubblica in Italia.

Col 1869 esse entra nel suo quinto anno di vita. Impreso su carta di lusso e con pre adorne di splendide incisioni, questo Giornale, riesce il più interessante fra quanti in Italia sono sorti dietro il suo esempio e ciò, tanto per l'importanza dei lavori che pubblica, quanto per l'eleganza dell'edizione, fornita colla massima accuratezza dalla tipografia dello stesso stabilimento Sonzogno. Nel 1869 oltre al già promesso nuovo romanzo dell'avv. Gherardi Del Testa, ne verrà pubblicato uno di Antonio Ghislanzoni, nonché fra gli altri, l'interessante lavoro di Alessandro Dumas: *Ascanio*. Coll'ultimo numero di dicembre 1868 imprende la pubblicazione del celebre romanzo di Giorgio Sand: *I Signori di Boreas Dorato*. — Questo numero verrà spedito gratis a tutti i nuovi abbonati dal 1° gennaio 1869. Chi prenderà o rinnoverà l'abbonamento per tutta l'annata 1869 avrà pure diritto ai DONI indicati qui sotto. I romanzi continueranno a pubblicarsi a due per volta ed in modo che possano rilegarsi separatamente in volumi speciali a pubblicazione completa di ciascun d'essi.

PREZZO D'ABBOONAMENTO

Franco di porto nel Regno Anno L. 7 50 — Semestre L. 4 —

Un numero separato (nel Regno) Cent. 15.

Tutti i signori associati, ricevono gratis le copertine dei romanzi mano mano ne verrà compiuta la pubblicazione.

DOVO agli abbonati annui: — Chi prenderà l'abbonamento per un anno riceverà franco di porto in dono un esemplare di due *Processi Celebri Illustrati* rilegati in fascicoli a scegliersi fra i seguenti:

a) *La Signora Lafarge* — b) *Il Corriere di Lione* —

c) *Lacenaire* — d) *La Signora Lemore e sua figlia* —

e) *Felice Orsini e complici* — f) *La Marchesa di Brinvilliers* — g) *Dumollard* — h) *Tommaso Costa*.

LA DIVINA COMMEDIA

DI DANTE ALIGHIERI

IL PURGATORIO ED IL PARADISO

illustrata da G. DONT e dichiarata con note

tratte dai migliori commenti per cura di E. CAMERINI.

Queste due Cantiche sono corredate da 60 grandi composizioni del suddetto artista.

Il Purgatorio ed *Il Paradiso* verranno compresi in N. 66 dispenze, e cioè in due volumi di 33 dispenze caduno.

PREZZO D'ABBOONAMENTO alle 66 dispenze componenti *Il Purgatorio* ed *Il Paradiso*:

Franco di porto nel Regno L. 12.

Una dispenza separata (nel Regno) Cent. 20.

Gli abbonati riceveranno gratis le copertine delle due Cantiche nonché il *ritratto del sommo poeta</*